

## 鑑評

吳晟，本名吳勝雄，彰化溪州人。一九四四年九月八日生，省立屏東農專畢業，現任溪州國中教師。曾獲中國現代詩獎，應邀赴美國愛荷華大學「國際作家工作坊」訪問。著有詩集《飄搖裡》（一九六六年）、《真摯與奔放》（一九七五年）、《吾鄉印象》（一九七六年）、《泥土》（一九七七年）、《向孩子說》（一九八五年）。

鄉土詩，到了吳晟出現才有了比較清楚的面貌。吳晟一生與泥土為伍，腳踩泥土，手寫泥土，泥土是一部很厚很厚的書，世世代代讀不完。「詩風樸實，自然有力，以鄉土性的語言，表現時代變化中的愁緒，真摯感人。」因而獲得第二屆「中國現代詩獎」，吳晟的鄉土詩從《吾鄉印象》開始，至《泥土》而蔚為大觀，以親近鄉土始，以保衛鄉土為其職志，傳承護泥愛土之風為其終極目標，《向孩子說》就是這種覺醒下的作品。

「我的作品，大都是從實實在在的生命體驗中醞釀而來。泥土的穩實、厚重、博大，傳統的中國廣大農民，不矯飾，不故作姿態，真真誠誠對己對人的敦厚品性，始終深深引我嚮往和企慕。」（見《真摯與奔放》第九頁）。吳晟如此剖析自己詩作之所由來。周寧也認為：「吳晟的成就之一，是他的詩伸入了鄉土豐富的語言中攝取養料，適切而忠實地反映了周圍的人們。他不僅抓住了面貌，並且深入他們的精神、信仰以及情感的內層，真摯地描繪出那些拙樸的臉孔及一幅幅動人的圖畫，打動著每一顆熱誠的心靈。」

周寧指出吳晟的成就，不僅是泥土的深耕，特別是在人性與人情的掌握，這樣的認知才是吳晟能否繼續探索下去的原創力。

顏炳華在《吳晟印象》中說：「吳晟的詩誠然不是流行性的，也不光采奪目，但在他如泥土般真摯厚重的作品中，我們卻可從平實中見深情，從平淡中見深刻。」（見楓城版《吾鄉印象》第一九四頁）。新詩無所謂流行不流行，鄉土的題材原來就適合拙樸的語言。恰如其分，正是吳晟鄉土詩的真正本質。因此，吳晟的唯一成就即在確立鄉土詩之美與真，及確保鄉土之力與勁，越此，非吳晟之力所能及，吳晟也無心踰越。

《泥土》寫出吳晟令堂以一生的汗水灌溉泥土中的夢，表達農婦對泥土至深至真的愛。《我不和你談論》更直率地表達了行動派的務實作風，談論詩藝、人生、社會爭奪，不如直接踏向田野，去領略春風吹拂著的大地。吳晟的詩率皆如此使用排比句型，備具複沓效果，頗有詩經國風之餘緒，文字則淺白可通，不事雕琢。

構意象，使詩的抽象性得到無限的延伸。這種繪畫、散文、語言三者的綜合表現，已成為杜十三一貫的詩觀、詩法和他特有的語言系統。」是以近年來作者一直在擴大他的創作視野，且亟力強調詩與多媒體的融合，他作品中展示的超現實意象，關懷現實社會，以及力求簡潔短小的形式，也形成他與眾不同的創作特色。而他兩年前完成的千行寓言詩〈火的語言〉，更證明他具有追求磅礴氣勢，創作結構龐大史詩的情懷。

〈煤〉，為死於災變的六十多名礦工而作，以孩子的口氣，色彩的對比，娓娓道盡人間的至情，本詩經由表演家趙天福的精彩朗誦，不知感動了多少愛詩聽眾的心魂。

〈愛撫〉，是情詩，更是一篇迴腸盪氣的性愛詩，只是作者的表現方式，側重迂迴，側重細膩感覺之捕捉，以及一些奇妙氣氛之經營，而非赤裸裸的男女器官的對決，本詩的言外之意，從篇首「凡經我愛撫的石頭，必將燃燒而成爲鑽石」，似已露出端倪。