

1

预习提示： 1. 人们为什么要过节？你知道中国有那些节

Before You Started: 日吗？你知道“节日”是怎么来的吗？

2. 你见过中国人怎么过节吗？你喜欢中国人的节日吗？说说你知道的中国的节日。

3. 你觉得中国人过节和西方人有什么不同？

中国人的节日

像世界上其他民族节庆传统一样，中国人的节日大都和中国人的文化习俗有关。节日是一个民族文化的最集中的体现。从一个民族为什么要过节、怎样过节、过节有什么样的规矩、仪式等等我们可以看出这个民族的性格、民俗、情感寄托甚至美学和艺术的修养等方面的特征。

节日是怎么来的呢？按照中国古代文献的说法，最早的节日并不是庆祝或娱乐的意思。“节”是时间段落，本来的意思是指一个具体的时间，如节气、节令。它表示着年月日、气候与时间变化的结合。古人把一年分成二十四个节气，这些节气告诉人们时间和天气的情况。中国古代是一个农业国，节气可以告诉人们如何进行生产劳动，安排家庭、社会生活以及举行宗教活动等，它对人们的日常生活很有帮助。

节日在远古的时候的主要**功能**是告诉人们时间和季节的变化。后来，除了自然界时间的变化以外，人们又选取一些有意义的**时节**来举行其他的社会文化活动。这样经历了几千年，中国人渐渐形成了一些**固定**的民族传统节日。

这些节日中保留了一些最早的跟农业劳动有关的；有的则是宗教和**祭祀**性的节日；有的节日后来发展成了纪念活动的日子；有的节日是为了庆祝；有的节日则是**社交游乐**性的，它们就是假日，就是休息。

进入现代社会以来，中国的节日发生了很大的变化。中国已经不完全是一个农业国，过去一些跟农业相关的节日慢慢地消失了。此外，现代国家和政府的**活动**也以**制度化**的形式改变着人们生活习惯。近几十年来中国产生了很多新的节日。这些节日有的跟国家的政治社会生活有关，有的跟**时髦**的娱乐生活有关，有的是从别的国家和其他文化中学来的，有的只在一部分人和特殊的社会阶层的人里有影响。总之，节日像一面**镜子**，它反映了中国人的文化历史，也反映了当代中国人**五花八门**的新生活。

现在，中国最古老的跟农业有关系的节日只跟很少一部分人的生活有关系，这部分人主要是农民。农民的主要工作是种**庄稼**、**蔬菜**和**养**

殖动物、水产等，他们的工作与天气和季节有着**密切**关系，因此他们今天仍然关心着这些节日。比如，农民非常注重立春、雨水、夏至、露水、霜降、小寒、大寒等等节日，因为这些都和他们的劳动、**收获**、保存劳动产品有着直接的关系。

宗教和祭祀性的节日几乎是所有人都**参与**的。比如清明节是一个祭祀性的节日，过清明节的时候人们祭祀自己的祖先，希望他们**保佑**家人平安和幸福；同时人们也**慷慨施舍**一些东西去祭祀那些没有后代的或别的灵魂，希望他们也能够安宁，不给人们带来麻烦。中国文化是崇拜祖宗的文化，有人认为这是中国人的一种基本的宗教，如果同意这一点，那么这种祭祀祖先的活动也可以看成是一种宗教活动。除了清明外，中国人在年底还有**腊八节**，有人说它起源于**驱除瘟鬼**；有人说是起源于祭祀佛祖**得道**的日子。年底的节日还有**祭灶节**。祭祀的是灶神，也就是**厨房**的神或管家的神。灶神每年去天上一次向上帝报告这家人的情况。这一天就是灶神节。在这个日子，人们要准备一些好吃的东西来**慰劳**灶神。据说灶神很喜欢多说话，有的人家怕灶神向上帝报告了家里不好的事情，就在祭祀灶神的时候给他吃一种很**黏**很黏的糖**粘**住他的嘴，这样灶神见到上帝时就说不出话来了！

中国也有很多纪念性的节日，这类节日主要是纪念历史上受崇拜的人物或民族英雄。寒食节就是纪念古时候一个有名的读书人介子推的。它**缅怀**介子推帮助受难的晋国公子当上了国王，他自己却不骄傲，不愿意作大官的故事。端午节则是纪念伟大的爱国诗人屈原的**事迹**的。屈原是楚国的大官，楚国受到了别的国家的侵略，屈原想保护自己的国家，可是国王不听他的话，把他**撤了职**；屈原看到国家灭亡了，非常难过，他跳了江，用自己的死**唤醒**人们保护自己的国家。屈原还是个大诗人，他写过很多有名的爱国诗，这些诗读来非常感人，人们世世代代纪念着他。

庆贺性的节日主要是以祝贺生活美满幸福、庆祝丰收、**祈愿**平安兴旺为内容。这样的节日一般都属于**全民性**的，也是一年中最大的节日，比如过新年和中秋节等等。由于这样的节日规模大，因此庆祝的时间也长。这样，这些节日一般都选取非农忙的时间。比如过年是在冬天，这时候一般没有多少农活要作；而中秋节则选在秋天一年的丰收之后，这样人们能够尽情**狂欢**，全心全意地玩乐。

其实，过年也是一个**综合性**的节日。除了庆贺外，它也有宗教和祭祀的意义，因为每当新年来临时，人们也敬神和祭祀自己的祖先；同

时也有一些纪念活动，比如讲述祖先**创业**、学习和成功的故事来教育下一代人努力奋斗，耀祖光宗。过年的主要内容当然是庆祝和娱乐活动。由于中国传统中过年非常重要，它一般都要**延续**很长时间，有时候过年的庆祝活动要持续十几天以上。按照过去的礼俗，在**农历十二月二十二**日左右就开始准备过年了。这时候人们要打扫卫生，二十三、四日是祭灶节，然后要买年礼和准备过年吃的东西。人们还要忙着剪窗花、贴**春联**。到年三十人们要互相“送年礼”表示祝贺。**除夕**晚上家家都要准备酒席、挂上神像和祖先的像祭祀。然后全家人一起吃年夜饭，有的地方人们还有**守岁**的习惯，全家人一起欢度除夕迎接新年，老人和长辈给孩子们压岁钱。新年一大早，人们在开门以前先放鞭炮，然后互相拜年、请客，过年的庆祝活动要一直延续到元宵灯节。

中秋节也是中国人非常注重的一个节日。这时候刚刚丰收，家家生活都很**富足**，人人心情都很高兴。中秋节的时候**秋高气爽**，天气非常好，月亮又大又亮，人们全家团聚在一起享受美满的生活。据说中秋节的时候月亮最圆，古人认为月亮象征着团圆，中秋节是庆祝家庭团聚的日子。这时候，离开家乡的人们不论多远，只要有可能，他们都要回家去和亲人团聚。

社交游乐性的节日主要目的是娱乐，让大家有机会去玩乐，拜访亲戚，广交朋友。元宵灯节就是这样一个节日。元宵节的时候人们吃元宵、挂花灯、放鞭炮、有时候还演戏，元宵节过后才算新年期间庆祝活动的结束。游乐性活动还有**乞巧节**(也称女儿节)，它在农历七月七日，传说这一天是女郎织女相会的日子。在这一天的晚上女孩子们在院子里摆上瓜果向织女乞求做家务活和**缝纫**的技巧。在传统中国社会女孩子往往不能出去参加社会活动，而在乞巧节的时候她们可以聚会玩乐，因此它特别为女孩子所**珍爱**。**重阳节**在农历九月九日，传说这一天爬山或登高可以**避邪**并保持身体健康。在这一天人们往往大家相约聚在一起登高或赏菊、喝酒，这个节日也深受人们欢迎。

到了现代社会，由于受到其他文化特别是西方文化的影响，中国人除了传统节日外，又**增添**了一些新的节日。因为这些节日一般是按照**国际通行**的日历安排的，所以它们和人们的工作、生活有着很大的关系，特别是有些节日是政府规定放假的节日，人们有更多的时间来庆祝和休息，它们的地位往往比传统的节日更重要，有的现代节日甚至渐渐**取代**了传统节日而成为了人们最喜欢的节日。

这样的节日有元旦，即全世界共同庆祝的**阳历新年**。此外有的是带有政治色彩的节日如三月八日是国际妇女节，中国的妇女那天可以休假。五月一日是国际劳动节，全国放假一日庆祝。六月一日是国际儿童节，全国少年儿童放假一日。十月一日是中华人民共和国的**国庆**，全国放两天假庆祝。在这些富有政治意义的节日中，除了老百姓休息和庆祝外，政府也往往组织大型的庆祝和各种演出活动。有的节日除了有政治意义外，更增加了**联欢和休闲**的内容。有的由纪念性转变为娱乐性的，特别是五一、十一这两个大节日因为放假，季节和天气状况也很好，所以成了人们旅游最好的时节。

除了上述节日以外，随着当代中国人和外国人的文化交往，一些中国人开始接受并庆祝某些在西方流行的节日如**情人节**、**圣诞节**等；有的信仰基督教的中国人也开始庆祝西方的**复活节**和其他宗教节日。但总而言之，**模仿**或庆祝西方人的节日在中国还不太流行，举行和参与这类活动的也大多是**赶时髦**的人，特别是年轻人或大学生。这些人中有的觉得新鲜好玩，有的是**好奇**，有的则是**崇洋媚外**，觉得只要是西方的就是好的，西方的节日连名字都听起来“**洋气**”、**浪漫**，吸引人。

从上面的历史回顾我们可以看出，从古到今，节日的形成和中国人的过节习惯代表着中国文化发展的一些具有本质性的内容，这些内容反映了文化内涵的变迁。中国人过节的传统可以看成是一部浓缩了的中国文化发展史的风俗画卷。

生词

VOCABULARY

- | | | | | | |
|-----|----|----|----------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | 寄托 | 寄托 | jìtuō | (动/名) | 部希望和理想放在某人身上或谋种事物。
entrust to care of; place (hope/etc.) on |
| 2. | 特征 | 特征 | tèzhēng | (名) | 人或事物所特有的内容。 characteristic;
feature; trait |
| 3. | 文献 | 文献 | wénxiàn | (名) | 有历史价值或重大政治意义的图书、文件等
date/documents related to a country's
history/culture/etc. |
| 4. | 娱乐 | 娱乐 | yúlè | (名) | 游玩、消遣与快乐。 amusement; recreation ;
entertainment; |
| 5. | 节气 | 节气 | jiéqì | (名) | 中国古代按照寒暑变化安排农事的日期。
solar terms |
| 6. | 节令 | 节令 | jiéling | (名) | 一个节气的气候。 seasonal changes; festive day |
| 7. | 功能 | 功能 | gōngnéng | (名) | 事物或方法的功用和效能。 function;
competence |
| 8. | 时节 | 时节 | shíjié | (名) | 1. 季节 2. 时候。 season; time |
| 9. | 固定 | 固定 | gùdìng | (动/形) | 不变动的，不移动的。 fix; regularize |
| 10. | 祭祀 | 祭祀 | jìsì | (动/名) | 在一定的时节向神佛或祖先奉献祭品并举行致敬的仪式以求保佑。 offer sacrifices to
gods/ancestors |

11.	社交	社交	shèjiāo	(名)	社会上人们之间的交往。 social contact/interaction
12.	游乐	游乐	yóulè	(动/名)	游玩娱乐。amuse oneself; have fun
13.	制度化	制度化	zhìdùhuà	(动)	用制度的形式规定下来。 set up systematic procedue
14.	时髦	时髦	shímáo	(形)	符合时节的，新的。 fashionable; in vogue
15.	镜子	镜子	jìngzi	(名)	用铜和玻璃制的能照见形象的平面器具。 mirror; glass
16.	反映	反映	fǎnyìng	(动/名)	反照，比喻把事物的实质显示出来。 reflect; mirror; report; make known
17.	五花八门	五花八门	wǔhuābāmén	(习/形)	各种各样，种类很多。 multifarious (neg.)
18.	庄稼	庄稼	zhuāngjia	(名)	各种粮食作物。 crops
19.	养殖	养殖	yǎngzhí	(动)	饲养和繁殖水产动植物。 breed; cultivate
20.	水产	水产	shuǐchǎn	(名)	水里出产的动植物。 aquatic product
21.	密切	密切	mìqiè	(形)	亲密的。 close; intimate; carefully; intently; closely
22.	收获	收获	shōuhuò	(动/名)	收取劳动成果bring in crop/harvest; gins; result
23.	参与	参与	cānyǔ	(动/名)	参加活动、会议等。 participate in
24.	保佑	保佑	bǎoyòu	(动/名)	保护和帮助。 bless and protect
25.	慷慨	慷慨	kǎngkài	(形)	1.大方；2. 情绪激动。 vehement; fervent; be generous/liberal/unselfish
26.	施舍	施舍	shīshě	(动/名)	把财物送给穷人等。 give alms; give in charity
27.	腊八节	腊八节	làbājié	(名)	农历十二月八日，传说这天是佛祖得道的日子。 。人们在这一天用米、豆、枣、花生和干果等 煮腊八粥纪念。 1. the festival in 8th of lunar December, in sriving out evil spirits; 2. a holiday to celebriting Buddha had the inspiration to vreate his way

28.	驱除	驱除	qūchú	(动)	赶走；除掉。drive out; eliminate; dispel; get rid of
29.	瘟	瘟	wēn	(形)	人或动物生的急性传染病。epidemic; plague
30.	得道	得道	dédào	(动)	学到了方法和思想。have got knack of doing sth.
31.	祭灶节	祭灶节	jìzàojié	(名)	祭祀灶神的节日。the festival of worshipping Kitchen god
32.	厨房	厨房	chúfáng	(名)	做饭的屋子。kitchen; cooking house
33.	慰劳	慰劳	wèiláo	(动/名)	用话语和物品安慰requite with gifts/thanks/etc.
34.	黏	黏	nián	(形)	把一个东西附在另一个东西上。sticky; glutinous; adhere; stick
35.	粘	粘	zhān	(动)	把分开的东西连接在一起。glue; stick; paste
36.	缅怀	缅怀	miǎnhuái	(动/名)	追想；怀念已往的人和事。cherish memory of
37.	事迹	事迹	shìjì	(名)	个人或集体做过的有意义的或重大的事情。deed; achievement
38.	撤职	撤职	chèzhí	(动)	取消职务。dismiss sb. from post
39.	唤醒	唤醒	huànxǐng	(动)	叫醒；使人觉悟。wake up; awaken
40.	庆贺	庆贺	qìnghè	(动)	向别人表示祝贺和道喜。celebrate; rejoice over
41.	祈愿	祈愿	qíyuàn	(动)	向神求福，希望满足自己的愿望。pray and wish
42.	全民性	全民性	quánmínxìng	(形)	所有的人。whole/entire people; all the people
43.	狂欢	狂欢	kuánghuān	(动)	纵情欢乐。revel; orgy
44.	综合性	综合性	zōnghéxìng	(形)	把各种不同而互相关联的事物或现象组合在一起。synthesis
45.	创业	创业	chàngyè	(动)	开创事业。start undertaking; do pioneering work

46.	延续	延续	yánxù	(动)	持续，延长。continue; go on; last
47.	农历	农曆	nónglì	(名)	也叫旧历。传说起源于夏代，也叫夏历。 lunar calendar
48.	春联	春联	chūnlián	(名)	春节时贴在门上或门两旁的对联。Spring Festival couplets; New Year scrolls
49.	除夕	除夕	chúxī	(名)	农历一年中最后一天晚上。New Year's Eve
50.	守岁	守岁	shǒusuì	(动)	农历除夕晚上全家人不睡觉，一起送旧岁、迎 新岁直至新年第一天天明。stay up all night on New Year's Eve
51.	富足	富足	fùzú	(形)	丰富充足。plentiful; abundant; rich
52.	秋高气爽	秋高气爽	qiūgāoqì shuǎng	(习/形)	形容秋境天空明净晴朗，气候凉爽。clear and crisp autumn weather
53.	乞巧节	乞巧节	qǐqiǎojié	(名)	传说农历七月七日晚上，天上牛郎织女相 会，妇女总这个晚上在院子里摆上供品向织女 乞求缝纫的技艺。又称女儿节。pray for divine instruction on seventh night of July
54.	缝纫	缝纫	féngrèn	(动)	剪裁、制作衣服。sew; tailor
55.	珍爱	珍爱	zhēn'ài	(动)	珍惜并爱护。treasure; love dearly
56.	重阳节	重阳节	Chóngyáng jié	(名)	农历九月九日，民间风俗这一天登高赏菊，饮 酒，佩戴香草避邪。又叫登高节。Double ninth Festival
57.	避邪	避邪	bìxié	(动)	躲开邪恶的、不好的精神或力量。ward off evil/influences; talisman; charm
58.	增添	增添	zēngtiān	(动)	加上，使它变大变多。add; increase
59.	国际通行	国际通行	guójìtōng xíng	(习/形)	在各个国家都能够适用或流行的规则、标准等 。international standardized
60.	取代	取代	qǔdài	(动)	取消并代替。replace; supersede
61.	阳历	阳曆	yánglì	(名)	西方的以地球围太阳转一圈为一年的历法。阳 历是国际通行的历法。solar calendar

62.	国庆	国庆	guóqìng	(名)	庆祝国家建立的重要纪念日。National Day
63.	联欢	联欢	liánhuān	(名)	相聚在一起的欢乐和娱乐的集会。have a get together
64.	休闲	休闲	xiūxián	(动)	休息和悠闲lie fallow; have a break; leisure time
65.	情人节	情人节	Qíng rén jié	(名)	情人们互相赠送鲜花和礼物的纪念性节日。Valentine's Day
66.	复活节	复活节	Fù huó jié	(名)	春天基督徒纪念基督复活的节日。Easter
67.	圣诞节	圣诞节	Shèng dàn jié	(名)	每年十二月底基督徒纪念基督诞生的日子。Christmas
68.	模仿	模仿	mó fǎng	(动)	照着样子做。imitate; copy
69.	赶时髦	赶时髦	gǎn shí máo	(动)	学流行的东西。常指学别人的新想法或紧随流行的服装式样。有时有贬义。follow fashion (neg.)
70.	好奇	好奇	hào qí	(形)	对不懂的事情有强烈的兴趣，喜欢问问题。curious; full of curiosity
71.	崇洋媚外	崇洋媚外	chóng yáng mèi wài	(习/形)	崇拜外国的东西，巴结外国人。worship foreigner/exotics and fawn on foreign powers
72.	洋气	洋气	yáng qì	(形)	外国的风格。foreign flavor; Western style; outlandish ways
73.	浪漫	浪漫	làng mǎn	(形)	富有诗意和充满幻想。romantic; dissolute; debauched
74.	回顾	回顾	huí gù	(动/名)	回过头来看。look back; review
75.	内涵	内涵	nèi hán	(名)	包含的内容。intention; connotation
76.	变迁	变迁	biàn qiān	(动)	变化和移动。vicissitudes; changes
77.	风俗画卷	风俗画卷	fēng sú huà juàn	(名)	表现社会风俗的图像和内容的记录如图画或书籍等。genre painting; genre

习惯用语和特殊表达用语

五花八门：形容种类、花样很多而且变化多端。

- 1.我到了市场上一看，五花八门，卖什么的都有。我在那儿整整玩了一个上午，但并没买很多东西。
- 2.他从小就喜欢武术，见什么学什么，这些年来五花八门什么样的功夫都学一些，他慢慢地在人们中间就有名了。

世世代代：指一个事件对每一代人，每一个朝代或社会的影响。形容一种风俗习惯的长时间的延续或对一种东西长时间的记忆和纪念。

1. 屈原是一个伟大的爱国诗人。虽然他已经死去两千多年了，可是人们仍然世世代代读他的诗，纪念着他。
2. 由于孔子的著作成了一千多年中国考科举的必读书，他的思想对中国文化产生了世世代代的巨大影响。

美满幸福：美好圆满幸福愉快。

1. A：“孔夫子认为什么样的生活是美满幸福的？”

B：“不是有钱，不是做官，而是粗茶淡饭，有书读。”

2. 他们两人结婚以后互相学习互相帮助，日子过得美满幸福，真让人羡慕。

全心全意：用全部的精力。

1. A：“老师告诉我们做什么事都要全心全意。”

B：“玩也要全心全意吗？”

A：“那当然了！如果你总是一肚子心事，你能玩好吗？”

2. “你要真想帮他，就应该全心全意地帮。不要总是只在嘴上说帮忙。”

秋高气爽：秋天的空气清明凉爽，用来描述美丽的秋季。

1. “你现在去北京最好，真是秋高气爽的季节，天气不冷不热。我想，现在长城上的树叶都该红了，会非常美丽的。”

2. A：“你喜欢纽约的春天还是喜欢纽约的秋天？”

B：“我最喜欢纽约的十月。那时候秋高气爽，天蓝得象海水一样，树叶有黄有红有紫，简直象是在画中一样，美极了。”

国际通行：全世界都同意和遵守的规定、法则等。

1. 现在不论你在哪个国家乘坐飞机，他们都使用国际通行的时间和服务制度。

2. A：“做服装有没有国际通行的设计规定呢？”

B：“我想没有吧。服装是作给人穿的，我想应该是怎么好看就怎么设计。”

崇洋媚外：崇拜外国人的想法、产品，看不起自己的民族传统文化。

1. 在文化大革命中，人们不准关心和学习西方的东西。就连学习英文也被批评为“崇洋媚外”。

2. 老王天天批评别人崇洋媚外，可是他自己却是一听到是西方的东西，不管他懂不懂，总是连连夸好。

句型和词汇用法

• 寄托

1. 他非常珍重那支旧笔。他常常说，这支笔虽然旧了，但它是妈妈给的。
。它寄托了母亲的希望。
2. 我并不对他寄托什么希望，_____。
_____。
3. 从那以后，他就天天努力学习，因为他知道_____。
_____。

• 特征

1. 你能不能告诉我一下这个人的主要特征？
2. 有人说美国文化最重要的一个特征是_____。
_____。
3. 任何优秀的文学作品都应该有自己的特征，因为_____。
_____。

- **时髦**

1. 你觉得把头发染成绿色很时髦吗？
2. 我不太喜欢跟他在一起是因为他太喜欢赶时髦，_____。
_____。
3. 一个艺术家应该不应该赶时髦呢？_____。
_____。

- **反映**

1. 他对此事不关心反映出了我们在处理这件事时存在着一些问题。我们下个星期应该再好好讨论一下这件事。
2. 从来没有人给我反映过这件事_____。
_____。
3. 她听到这件事后的反映是既不高兴也不生气，_____。
_____。

- **五花八门**

1. 这个学校的课五花八门，什么都有，叫人觉得好奇怪。

2. 他的朋友多极了，五花八门，各行各业_____。
_____。

3. 虽然他的知识看起来五花八门，内容很广，_____，
可是_____。

• 参与

1. 他说这件事看上去很不好办，劝我千万别参与进去。

2. 除了学习以外，我们还应该参与_____。
_____。

3. 即使我不参与这件事，_____。
_____。

• 慰劳

1. 他们已经整整累了一天了，我们应该给他们送一点酒和菜去慰劳慰劳他们。

2. 为了慰劳他们，_____。
_____。

3. 考完了试，_____。
_____。

• 缅怀

1. 虽然他离开我们已经很久了，可是每到他的生日大家还在缅怀他的事迹，纪念着他。

2. 很多年过去了，_____。
_____。

3. 很多人虽然活着，可是没有人记着他；很多人已经死了，人们仍然缅怀他。这是因为_____。

• 综合性

1. 这个学校是一个综合性的大学，有一百多门不同的学科，是一个非常著名的大学。

2. 我们只是处理具体事情的，如果你有综合性的问题_____。
_____。

3. 这个商店只卖衣服，不是综合性的百货商店，如果_____，你应该_____。

• **延续**

1. 这个节日是从古代传下来的，延续到现在，差不多已经有了两千多年的历史了。
2. 从那以后，他的病就越来越重，_____。
3. 古时候，过年在中国文化传统中是一件大事，_____。

• **珍爱**

1. 就要分手了，他心里很难过，可是又一句话都说不出来。最后他拿出了自己珍爱的诗集，恋恋不舍地说：“留着作个纪念吧。想我的时候就看看它。”
2. 虽然这个日记本并不十分美丽，但这是他的第一个_____。

3. 从那以后，他们就再也没见面，但是_____。
_____。

• 取代

1. 现在在中国阳历已经取代阴历成为了政府使用的计时单位。

2. 虽然他很喜欢中药，可是他仍然认为中药不能取代西方现代的医学，
_____。

3. A：“电脑越来越发达，你认为它会不会有一天取代了人？”

B：_____。
_____。

• 模仿

1. 我虽然鼓励你向他学习，但我并不喜欢你处处模仿他。

2. 聪明的人有时候也模仿，_____。
_____。

3. 刚开始学写文章的时候可以模仿，因为通过模仿可以_____。
_____。

• 好奇

1. 我认为一个人有正常的好奇心不是什么缺点；反倒是对什么事都不关心，对什么都不感兴趣的人才是怪人。

2. 你别对什么事都太好奇，_____。
_____。

3. 他为什么每天都到半夜才睡觉呢？_____。
_____。

• 回顾

1. 回顾这些年走过的路，他为自己做出的成绩而骄傲。

2. 他回顾从小时候学中文到现在_____。
_____。

3. 虽然我不喜欢回顾过去，_____。
_____。

练习

一. 根据课文的内容回答下列问题：

1. 为什么说“节日是一个民族文化的最集中的体现”？
2. 中国最早节日是怎么来的？节日在远古的主要功能有那些？
3. 中国人的节日主要有哪几大类？请举例说明。
4. 节日的形成、发展跟社会的变化有没有关系？试举例说明它们之间有着什么样的关系。
5. 举例谈谈跟农业生产劳动有关的节日。
6. 举例谈谈跟宗教和祭祀性活动有关的节日。
7. 举例谈谈跟纪念性有关的节日。
8. 举例谈谈跟庆贺、祈愿性有关的节日。
9. 举例谈谈跟社交游乐性有关的节日。
10. 举例谈谈在现代中国社会有政治意义的有关的节日。
11. 举例谈谈在当代中国受西方影响的一些人模仿或赶时髦引入的节日。

二. 用下列的词造句子：

1. 寄托：
2. 时髦：

3. 反映：

4. 五花八门：

5. 慷慨：

6. 参与：

7. 慰劳：

8. 延续：

9. 珍爱：

10. 浪漫：

三.找出下列每组词中的近义词或同义词：

- | | | | |
|------|----|----|----|
| ➤ 节日 | 节气 | 节令 | 时节 |
| ➤ 习俗 | 民俗 | 仪式 | 风俗 |
| ➤ 文献 | 文件 | 记录 | 历史 |
| ➤ 祭祀 | 纪念 | 宗教 | 规矩 |
| ➤ 庆祝 | 祝贺 | 崇拜 | 保佑 |

➤ 反映	表现	镜子	体现
➤ 参与	一起	关系	参加
➤ 保佑	幸福	平安	安宁
➤ 慰劳	施舍	安慰	保佑
➤ 缅怀	纪念	庆祝	寄托
➤ 新年	除夕	春节	守岁
➤ 富足	美满	丰收	兴旺
➤ 团聚	娱乐	团圆	圆满
➤ 持续	继续	延续	延长
➤ 社交	机会	聚会	相会
➤ 联欢	娱乐	休闲	放假

四.选词填空：(社交、祭祀、文献、模仿、联欢、娱乐、功能、时髦、反映、密切、慷慨、延续、注重)

1. 你最喜欢什么样的_____活动？
2. 这个学校非常喜欢收集古代资料，图书馆里有很多这样珍贵的_____。
3. 中国人在过年或过节的时候常常_____自己的祖先，你们

美国人也这样做吗？

4. 这种电脑的_____很好，今天我们已经卖了三十多台了。
5. 你能不能告诉我在圣诞节期间你们有哪些主要的_____活动？
6. 最近几年穿黑色的毛衣很_____，你也买一件吧。
7. 他_____的情况很重要，可是我们以前几乎从来没想到这
些问题。
8. 虽然他跟老师的关系很_____，可是我不认为老师在考试
的时候会专门帮助他。
9. 大家都喜欢他是因为他平时对人很_____，不管谁有困难他都帮
助。
10. 这次大雪下了很长时间，一直差不多_____了两个星期。
11. 去年新年_____的时候有很多人唱歌跳舞，小王还表演了中国武
术。
12. 他从不喜欢_____别人，他说他总是有自己的新的想法。

五.用括号里的词改写句子：

1. 他的想法总是又多又乱，他自己觉得自己很聪明，可是别的人都说他
的脑子并不很清楚。（五花八门）

2. 历史书告诉我们，最早的节日并不是庆祝或娱乐的意思。（按照……的说法）
3. 看一个人怎么对待别人，我们能知道他善良不善良、性格和脾气怎么样。（从……中，Sub+V）
4. 说起宗教和祭祀性的节日，我们不但有清明节，还有腊八节、祭灶节等等。（除了……以外……）

六.写作练习：

1. 用一句话来总结出课文中每一段的意思。
2. 用三句话来概括 (summarize) 出这篇课文的主要内容和观点。
3. 我们的课文把中国的节日分为节令性的跟农业劳动有关的、宗教和祭祀性的、纪念庆祝性的、有的节日则是具社交游乐性的(如乞巧、重阳)，请你具体写一篇短文介绍某一个节日的来历、性质和人们如何庆祝等等，你可以查阅一些有关的工具书。
4. 写一篇短文比较一下中国人和美国人过节有什么不同。
5. 作文：美国的节日

我家过节

元日

[清] 龚自珍

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。
千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

元宵节

[宋] 欧阳修*

去年元夜时，花市灯如昼。
月到柳梢头，人约黄昏后。
今年元夜时，花灯依旧。
不见去年人，泪春衫袖。

春夜喜

[唐] 杜甫

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城。

社日

[唐] 王驾

鹅湖山下稻粮肥，豚栅鸡栖半掩扉。
桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。

* 有的学者认为这首诗是宋代的女词人朱淑真所作。

寒食节

[唐] 韩翃

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。
汉宫日暮传蜡烛，轻烟散入五侯家。

清明

[唐] 杜牧

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。
借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

清明节

[唐] 崔护

去年今日此门中，人面桃花相映红。
人面不知何处去，桃花依旧笑东风。

鵲桥仙·七夕

[宋] 秦观

纤云弄巧，飞星传恨，
银汉迢迢暗度。
金风玉露一相逢，
便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，
忍顾鵲桥归路！
两情若是久长时，
又岂在朝朝暮暮？

水调歌头·中秋节

[宋] 苏轼

明月几时有？把酒问青天。
不知天上宫阙，今夕是何年？
我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，
高处不胜寒。
起舞弄清影，
何似在人间？

低绮户，转朱阁，
照无眠。
不应有恨，何事常向别时圆？
人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。
此事古难全。
但愿人长久，千里共婵娟。

雨霖铃

[宋] 柳永

寒蝉凄切，对长亭晚，
骤雨初歇。
都门帐饮无绪。
方留恋处，兰舟催发。
执手相看泪眼，
竟无语凝噎。
念去去千里烟波，
暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，
更哪堪，冷落清秋节？
今宵酒醒何处？
杨柳岸，晓风残月。
此去经年，
应是良辰好景虚设。
便纵有千种风情，
更与何人说！

重阳节

[唐] 王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

即使写过节，古人写欢乐的诗也不甚多，而写感伤的诗比较出色。从前面选择的几首过节的诗中，我们可以看出用短短的诗句抒欢乐之情比较难，而写感伤和怀念、哲理的诗却比较容易，所以诗人们往往避开写欢乐，怕流于俗气，而写较优雅的忧伤和离愁、哲理等等，正如有名的唐代诗人和哲学家韩愈所说的：“欢愉之词难好，悲苦之词易工。”

1. “全聚德”为什么成功了？你觉得它的方法怎么样？

七. 阅读下列短文并讨论问题：

过年·祝福



旧历年的除夕到了，我从遥远的京城回到了阔别多年的老家。

我在老家其实已经没有什么亲人了。故乡已经成了童年的一个远梦。离它很远的时候你思念它，可是回到它面前你永远找不回童年的感觉，一切都变了样，变得那么没有诗意，那么让你失望。

要过年了，整个镇上家家都在忙着祭祀祖宗和庆贺新年的事，我在故乡已经没有了家。我临时住在一个亲戚家，感到孤独而且无聊。天已经黄昏了，我心中很郁闷。

到了过年的时节，镇上已经十分热闹了。人们开始做很多好吃的，香味飘满在空气中，街上到处都是爆竹声。傍晚，街上冷清了很多。我想出去走走。

刚刚走出门，忽然遇到了一个白头发的瘦弱老女人走到我跟前，眼睛直直地看着我。我想这是一个乞丐，准备给她一点零钱。可是没想到，她好像认识我，想和我说话。“你从京城回来了吗？你是有学问的人，去的地方又多。我想问你一件事--”

我认出她来了，她是祥林嫂。祥林嫂曾经是一个年轻健壮的女人，她善良老实，为人安详勤快。没想到，仅仅几年不见，她竟变成了这样，头发全白了，像是一个年老的妇人。其实，她现在才仅仅四十多岁。

祥林嫂执意要问我的事是人死了以后有没有灵魂，人的灵魂会不会被送下地狱？--我没想到这样一个无知的穷女人竟会问这么深刻的问题，所以一时感到无法回答。但祥林嫂的眼光很执著，同时还满含着期待，我不知道怎么回答才能让她满意。只好说：“也许有吧。大概.....,我说不清.....。”祥林嫂疑惑地慢慢离开了我。看到她的表情和动作都很异常，我有些担心，快过年了，我怕她会出什么事。心里十分不安，一颗心时时收紧，时时忧虑，七上八下。

会出什么事呢？--我有些笑话自己太神经质。我并没说什么不好的话呀。

更何况，我已经用“说不清.....”来把我说过的话糊弄过去了。

可是，到了晚上，我发现一切事情都有些不正常。大家的脸上都藏着神秘，心里好象都很不高兴。我听到我的亲戚生气地吵嚷着。最后，我从佣人那儿得到了消息：原来是祥林嫂死了。

马上要过年了。过年是一年最大的事。在过年时人们最忌讳说“死”“病”等字眼。祥林嫂为什么死了？她是怎样死的？我心里充满了疑问，可是没有办法问出来。我知道，如果在过年的时候提到这些事，不但我问不出来自己想知道的情况，亲戚还会因为我不懂礼貌而生我的气甚至赶我离开。

可是善良、温和、劳苦了一生的祥林嫂为什么偏偏在这个时候死了呢？祥林嫂一生的故事这个时候忽然象放电影一样一幕幕地来到了我的面前。

祥林嫂并不是我们镇上的人。十多年前，她被人介绍到我的这个做地主的亲戚家里当女佣。那时候，她二十多岁，穿着很朴素的衣裳，身上还戴着孝。祥林嫂干活儿十分努力，她几乎从来就不闲着。她要的工钱极少，而比一个男人还能吃苦。有了她，家里的一切都收拾得干干净净、井井有条。很快地，祥林嫂受到了大家的欢迎。

祥林嫂每天只是干活，几乎从来不说话。到了后来，人们才慢慢地知道了她的故事。祥林嫂住在大山里，她结过婚，丈夫春天得病死了，她家里有一个很严厉的婆婆。祥林嫂工作实在努力，我亲戚家每到过年的时候都要多雇佣人，可是那年有了祥林嫂，她一个人干了几个人的工作，干得又快又好，从不抱怨。

刚刚过完年，有一天祥林嫂去河边洗衣服时，她忽然被停在河边的一只船上的人给抢走了。原来祥林嫂丈夫死后，她是自己跑出来做工的。她的婆婆知道以后，就带来了船和人把她抢走了。祥林嫂的婆婆把她抢走以后，很快就把她卖到了更远的大山里，用卖祥林嫂赚的钱给祥林嫂丈夫的弟弟娶了媳妇。

祥林嫂被绑着抬到了那个遥远的山村去结婚。她哭闹着反抗被卖、不愿意再结婚，可是没有人帮助她。在举行婚礼时，她想自杀，悲痛把头撞在大桌子上，撞了一个大洞，鲜血直流。可是最后她还是被逼迫服从了。

结婚后，据说祥林嫂生活过得不错，她生了一个儿子，丈夫对她很好。可是没多久她丈夫不幸又得病死了，最不幸的是她的儿子在山里又被狼给咬死了。

祥林嫂又失去了一切。过了几年，她又被人带到了我亲戚的家。

因为祥林嫂过去工作很好，所以这一次我亲戚又雇佣了她。可是没想到，这次她却象完全变了一个人。祥林嫂变得好忘事了，干活儿也不象以前那样灵活。一见到人她就向他们讲她的孩子被狼害死的故事。刚开始人们都同情她，为她的不幸遭遇掉眼泪，后来人们听多了就感到厌烦，不愿意再听她讲。祥林嫂感到了深深的悲哀，从此闭上了她的嘴巴。

又一个新年来到了，人们忙着庆祝，我亲戚家照常忙着祭祀祖宗，做各种各样的食品。这应该是一年中**最忙**的时候，当然也是佣人们**最忙**的时候。前些年，祥林嫂一个人能干几个人的活儿。今年祥林嫂也想**大干一番**。可是我亲戚家认为祥林嫂结过两次婚，是一个“不干净”的女人，所以不让她做饭，怕她不干净，她做的饭祖宗不愿意吃。祥林嫂知道了这一切，她感到羞辱又痛苦，难过极了。除了耻辱以外，祥林嫂还听别人说，她死了以后，她的两个死去的丈夫还要争抢她，**阎王**就要把她锯开分给两个男人。她的心里从此害怕极了，这个坏消息象一个恶梦一样永远缠着她，使她不能安宁。

怎样才能洗掉自己的耻辱和躲开被阎王锯开的**恶运**呢？祥林嫂后来听别人说如果她向庙里**捐献**一笔钱买一个**门槛**让别人**踩踏**就可以为自己**赎罪**，这样她就能和别人一样**无忧无虑**，变成一个新人了。于是，拼命地攒钱，向庙里捐赠门槛成了祥林嫂一生中最大的一件事，为了这个梦想她忍受了一切，努力工作了一年。新年又快要到了，这一天是祥林嫂一生中最重要的日子：她终于攒够了钱，她就要到庙里去捐门槛，从这以后，她就会成为一个新人，她“干净”了！

捐了门槛，祥林嫂象是变了一个人，她**兴高采烈**地回来了。来到家，看到所有人都在忙着过年的事情，她马上就要跑上去帮忙。可是万万没想到，我的亲戚慌忙止住了她，不让她拿祭祀用的东西。

祥林嫂象遭到了**雷击**，一下子呆了。她几乎不会说话，完全**失神**地站在那儿，象是一根死了的**树桩**：我不是捐了门槛了吗？我不是干净了吗？为什么！为什么！！这时候祥林嫂才最终知道，她永远也逃不掉不幸的命运，她不管怎样努力也永远不能洗清自己。她，在别人眼里，永远是一个不干净的罪人。

祥林嫂慢慢地觉得生不如死，可是她又不敢死，怕死后被阎王锯开……这使我想起她前天问我灵魂的有无的话头来。可怜的祥林嫂，她终于走了，在别人过年的欢乐的鞭炮声中，在别人新年的祝福声中。

不幸的祥林嫂，到底是谁害死了她？

根据鲁迅小说《祝福》改写

Exercise One: Remembering Details

再次细读本文并指出下列句子提供的信息是对的(True) 还是错的(False)。如是错的，请改成正确的答案：

1. 这个故事发生在京城。()
2. 作者对他的老家感到失望和郁闷。()
3. 祥林嫂是作者家的女佣。()
4. 祥林嫂的家在山里，她嫁过两个男人。()
5. 祥林嫂的丈夫对她不好，所以她的儿子死了。()
6. 祥林嫂第一次工作很好，但是第二次工作不好。()
7. 人们认为祥林嫂结过两次婚，是一个“不干净”的女人。()
8. 祥林嫂怕她的丈夫，所以她去捐门槛。()
9. 祥林嫂失去了对生活的希望，所以她在除夕时死了。()

Exercise Two: Analyzing Ideas

选择下面提供的哪种回答最接近文章提供的事实并完成句子：

1. 作者回老家是为了_____。
a. 想见见祥林嫂 b. 想念自己的老家 c. 看望亲戚
2. 祥林嫂执意问人死了以后有没有灵魂是因为她_____。
a. 善良老实 b. 想捐门槛 c. 害怕地狱

3. “我”亲戚不喜欢祥林嫂是因为她_____。
- a. 年龄太大 b. 过年时不好好干活 c. 是“不干净”的女人
4. 祥林嫂的婆婆把她抢走卖掉是因为_____。
- a. 需要钱 b. 不喜欢祥林嫂 c. 不喜欢“我”亲戚
5. 这篇文章作者是控诉和批判_____。
- a. “我”亲戚 b. 祥林嫂 c. 黑暗的社会

Exercise Three: Synonyms

根据上下文的意思，找出句子中的同义词：

1. 旧历年的除夕到了，我从遥远的京城回到了阔别多年的老家。
- a. 有钱的 b. 长久分别的 c. 很远的
2. 祥林嫂执意要问我的事是人死了以后有没有灵魂，人的灵魂会不会被送下地狱。
- a. 坚持 b. 同意 c. 有意
3. 我有些笑话自己太神经质，我并没说什么不好的话呀。
- a. 身体不舒服 b. 自以为是 c. 太紧张
4. 祥林嫂的眼光满含着期待，我不知道怎样回答才能让她满意。

- a.希望 b.目的 c.鼓励

5. 可是善良、温和、劳苦了一生的祥林嫂为什么偏偏在这个时候死了呢？

- a.有意 b.正好 c.歪斜

6. 她几乎不会说话，完全失神地站在那儿，象是一根死了的树桩。

- a.丢失 b.不高兴 c.无灵魂意志

Exercise Four: Discussion Questions

1. 作者回到了童年时的老家，为什么感到“孤独而且无聊”？
2. 祥林嫂为什么关心死后的世界？他为什么要问作者灵魂和阎王等问题？
3. 祥林嫂的死为什么引起了作者在思想上那么大的震动？作者是怎样表达他对的祥林嫂的死的关切和悲伤的？
4. 祥林嫂在“我”亲戚家两次作佣人，但她两次的工作情况和人们对她的评价不一样。为什么？
5. 祥林嫂第二次回来后，“我”亲戚家为什么过年时不让她干活儿？
6. 祥林嫂为什么怕过年？为什么捐门槛以后“我”亲戚仍不让她在过年帮忙，她听到后“象遭到了雷击”？到底是谁害死了祥林嫂？

苗族人的过年习俗



中国是一个多民族的国家。除了汉族以外，还有56个少数民族，其中苗族是人口众多、居住地区分布很广的民族之一。

在中国贵州省东南地区，大山里住着一个苗族部落。由于这个部落远离城市，现代化的观念和外来的生活方式对这个地区影响不大。直到现在他们仍然继承着他们祖辈传下来的生活方式。

苗族人一年当中最重要的活动就是过苗年。苗年是人们庆祝丰收、祈祷安详和平的节日。过苗年的庆祝活动非常隆重，它不仅是传统的祭祖活动，而且是欢快热烈的文化娱乐活动。它以浓郁的民族形式和丰富多彩的文化气息吸引

着很多汉族人及远渡重洋而来的美国人、欧洲人和日本人等等。大家都不约而同地来到偏僻的贵州山区过“苗年”，参观和了解这种奇异的民族文化。

每年的11月下旬，苗族农民把一年的庄稼收获到了家里后，人们便开始筹划着如何过苗年的事了。苗年没有一个固定的日子。过苗年的时间是由寨子里德高望重



上图：身穿鲜艳服装、头戴银头饰的苗族姑娘们在准备去跳芦笙。

下图：起鼓前，苗族青年举着长枪去准备鸣放。

的老人和寨子的寨王商量决定的，而苗年庆祝活动的长短也取决于他们商量的结果。一般地说，一年的收成好，庆祝活动的规模就大些，时间也长些；如果收成不够好，庆祝规模就会小一些，热闹气氛就会差一些。

今年的苗年始于11月26日，结束于11月30日。在26日上午苗寨里到处都可以听见人们准备食物、走亲戚、送礼、喝酒的欢乐的声音，这种活动一直延续几天。到了28日上午，由寨王主持传统的祭祀祖先的仪式。然后开始举行最有民族特色的跳芦笙活动。跳芦笙活动每天下午举行，一般要跳3-5天。

跳芦笙是苗年最重要的活动。跳芦笙前要举行隆重的祭祀仪式，这种传统的仪式到底已流传了多少年，谁也无法说出它准确的时间，它只是世代地被后人沿袭着。

跳芦笙由芦笙手领头，姑娘打扮得漂漂亮亮，戴着沉重的银头饰，踩着舞步，组成着长长的队伍，围着圈子循环地转着跳舞，一直跳到日落后归去。跳芦笙的含义在于乞求五谷丰登，有好的收成。

整个仪式最重要的核心是“起鼓”。 “鼓”一种铜鼓，它是号令和法器。鼓平时收藏在寨王家，寨王是整个活动的主持人。初见寨王，很让人惊讶。寨王并不是

一个老态龙钟的长者，而是一个三十刚出头的年轻人。他掌管着寨子里的民间事务活动。

据了解，寨王不是民间选举产生而是世袭的。老一代的苗寨寨王死了以后，他的位子便由他最小的儿子来继承。寨王是苗寨的精神象征，因此“起鼓”自然由他来主持。

起鼓时先到寨王家请鼓，铜鼓只有在祭祀时才能取出。到了苗年的第三天，吹芦笙手、身穿艳丽苗家服装的漂亮姑娘们集结在山顶的苗寨寨王家。下午两点，寨王点燃香火，烧黄纸，把食物摆在地上，念苗家的经文祈祷，然后点燃鞭炮。芦笙手吹响芦笙，姑娘们开始翩然起舞。然后，人们将铜鼓挂起，寨王焚香、烧纸、向地上洒酒，再一次祭祀祖先。此时，铜鼓手敲响铜鼓、芦笙手高奏芦笙，鞭炮声、乐器声、歌声和欢呼声响成一片，庆祝活动达到了最高潮。

苗族人过年时还有一个十分有趣的活动叫作“吃烧寨”。“吃烧寨”必须在河边举行。住在路途遥远的山顶上的苗族人带着炉子和锅，来到镇子边的小河旁，放置好炉子，坐好锅，一家人围炉而坐，吃着锅里热腾腾的山里的野味和新鲜蔬菜，喝着酒，说着高兴的事情，这是苗族人一年中最幸福的时光。

为什么要吃烧寨呢？苗族人说，一是为了敬火神，请火神和他们一起吃新年的第一顿饭；另一种说法是在河边吃烧寨有驱除邪恶和避免火灾的意义。不管哪种说法，我们都可以看出苗族人吃烧寨有预防火灾的愿望和意义。苗族人住的大都是木楼和别的木质建筑，对他们而言，防火是最重要的。所以在新年时吃烧寨一是祈祷火神保佑，一是提醒大家别忘记防火。

苗族人过年每年一度，每十二年为一大庆。希望你们能有机会到中国来，跟我一起去苗乡过苗年。

根据王海涛摄影报道《到苗家去过年》改写

Exercise One: Remembering Details

再次细读本文并指出下列句子提供的信息是对的(True) 还是错的(False)。如是错的，请改成正确的答案：

1. 这篇文章谈的是苗族人怎样庆祝丰收的事情。()
2. 苗年在每年十二月开始庆祝。()
3. 苗族人喜欢跳芦笙，每个月举行一次，一般要跳3-5天。()
4. 苗族的寨王都是三十刚出头的年轻人。()
5. 铜鼓是号令和法器，平时不能敲，只有祭祀时才用。()
6. 苗族人“吃烧寨”是因为它有避邪和放火的意义。()

Exercise Two: Analyzing Ideas

选择下面提供的哪种回答最接近文章提供的事实并完成句子：

1. 苗族人继承和保持着祖辈传下来的生活方式是因为他们_____。
a. 是少数民族 b. 居住地区分布广 c. 远离城市，较少受外来影响
2. 每年过每年时间的长短是_____。
a. 根据天气决定 b. 根据收成情况决定 c. 根据传统决定

3. 跳芦笙以前要举行_____的仪式。
- a. 走亲戚 b. 吃烧寨 c. 祭祀
4. 跳芦笙的目的是_____。
- a. 乞求丰收 b. 乞求祖宗保佑 c. 驱除邪恶
5. 苗族的寨王是过年活动的主持人。寨王是_____的。
- a. 选举 b. 世袭 c. 德高望重

Exercise Three: Synonyms

根据上下文的意思，找出句子中的同义词：

1. 苗族是中国少数民族中人口众多、居住地区分布很广的民族之一。
- a. 发展 b. 散开 c. 分配
2. 过苗年的庆祝活动非常隆重，它既是祭祖活动，也是文化活动。
- a. 受重视 b. 注意 c. 严重
3. 很多外国人都跑到偏僻的贵州山区过“苗年”，参观他们的奇异的民族文化。

- a. 贫穷，遥远 b. 远离城市，交通不便 c. 粗野，没有教育
4. 过苗年的一个最重要的活动是跳芦笙活动。芦笙是：
- a. 一种武器 b. 一种祭祀用的工具 c. 一种乐器
5. 过苗年的时候很多穿着鲜艳服装的漂亮姑娘集结在苗王家准备跳舞。
- a. 集合在一起 b. 集体结婚 c. 全部
6. 苗族人吃烧寨的时候一家人一起吃锅里热腾腾的野味和新鲜蔬菜，喝着酒，高兴极了。
- a. 粗野的食品 b. 农村的食物 c. 野生的动物肉

Exercise Four: Discussion Questions

1. 本文所说的苗族部落在中国的什么地方？他们为什么还保持着原始的生活方式？
2. 过苗年是什么样的活动？它有哪些特点？请你讲一下它的过程。
3. 寨王是什么人？请告诉我们他是干什么的，什么样的人能当寨王？
4. 苗族人为什么要“吃烧寨”？谈谈“吃烧寨”的意义。

纽约鬼节游行记趣



一位美国朋友告诉我，不管你在纽约住过多久，如果你没去看过纽约的鬼节游行，你就不能算是一个真正的纽约人。

纽约的鬼节游行为什么这么重要？它是怎么来的呢？原来，“鬼节”的真正名字叫万圣节。它发源于欧洲中世纪，在古代的英国，爱尔兰人和其他民族的人为了驱除鬼怪妖邪，选定这一天烧篝火并念经施法，乞求神的保佑，这一天被叫作烟火节。后来爱尔兰人把它引入了美国，变成了非宗教性的纵情

玩闹的节日。这种玩闹有时候会发展成恶作剧，如化妆串门、吓唬人，孩子们到各家去强行索要糖果，有时候还有坏人会趁机闹事，砸东西、抢东西甚至放火等。所以鬼节在前些年有时候会让人听起来生畏。

最近几年纽约社会秩序相当安定，所以大家又都喜欢谈论鬼节和看鬼节游行。美国的鬼节和中国的鬼节很不一样。纽约的鬼节一点都不庄严，也不注重祭祀，更没什么纪念意义，它的重点是玩闹和游戏。美国的鬼节最反映美国人的自由化和想象力，反映他们的童心。所以在美国，鬼节是最逗乐、最热闹最老少咸宜、皆大欢喜的节日。

除了热闹，纽约的鬼节还有着浓厚的商业气息。还没到鬼节，商店橱窗里已经到处都摆满了丑陋的各种鬼怪的图像，卖各种和鬼节有关的面具化妆品，希望把人人都打扮成鬼怪。到了鬼节那天，孩子们最欢乐。他们提着用南瓜做成的篮子到各家去讨糖果，一路走，一路敲门，一路唱：

“Trick or treat, trick or treat. Give me something good to eat.

If you don't, I won't mind. I will drag off your underwear.”

孩子们虽然不敢 drag off your underwear，但有时会闹得人心烦，有的人家也用恶作剧来报复孩子的胡闹，他们在糖里放钉子甚至下毒等等。纽约市政府曾严令禁止此类行为。

纽约人为什么对鬼节游行那么骄傲呢？据媒体报道，纽约的鬼节游戏是独一无二的。因为美国一般的感恩节游行或圣诞节游行都是政府参与组织和大量商业机构赞助的。但鬼节游行则纯粹是民间发起，是老百姓自己组织的。他们自己出钱、自己扮演、自己观看、自我欣赏，自己管理自己。



鬼节那天，我早早地就去游行的地方了。那儿已是人山人海，大家久盼鬼而鬼不来，已经等得有些疲倦了。忽然间觉得天地间有些异样，一阵怪异的音乐声使我毛发直竖。定下神来看时，好像地狱的看门人打了个盹，趁他不注意时所有的鬼怪都逃到了人间。原来，游行的组织者很懂心理学，他们故意让人们久久地等待，然后在你没有心理准备的时候突然来到你的面前，这样更强烈地增加了恐怖和娱乐的气氛。

这儿什么样的鬼都有。有巨大的鬼，无头的鬼，混身是血的鬼和浓妆艳抹的鬼，男鬼女鬼老鬼少鬼都有。巨大的骷髅的怪手直往人们头上伸，吓得有人当场逃走，女士和孩子们则大声尖叫。所有的鬼都演得很投入，天上飞的、地上爬的，龙腾虎跃，一丝不苟。纽约鬼节游行最大的特点是喜欢与观众交流，游行的鬼怪们特别喜欢向观众讨好，而讨好的方式就是吓唬他们。有的鬼装得像极了，他们看上去很庄严，根本不笑而且装扮得栩栩如生，扮得太像了有时使我害怕，不知道他们到底是真的鬼还是假装的鬼。

鬼节不止是孩子们的节日，也是成年人和老年人的节日。鬼节是一种最自由的表演，光怪陆离、无奇不有，这正符合美国人喜欢出新奇点子、喜欢逗乐、一派天真的特点。美国人童心很重，遇到孩子们的节日，大人们往往比孩子们闹得还欢。在鬼节游行队伍和观众里，大人远比孩子多，孩子的数目甚至远远少于白发老人的数目。

值得特别写一笔的是鬼节游行虽然是民间组织的，但是它秩序井然，虽然游行内容百花齐放，看上去很乱，但乱中有序，自始至终保持着热烈的气氛和良好的纪律。难能可贵的是，除了鬼节游行纯粹是靠民间赞助以外，在游行前还有专门人员沿街募捐，为教育，为孩子，也为无家可归的人。善良的纽约人即使在玩闹时也有着一颗温暖的心。

Exercise One: Remembering Details

再次细读本文并指出下列句子提供的信息是对的(True) 还是错的(False)。如是错的，请改成正确的答案：

1. “鬼节”是美国人创造的，它对欧洲人有很大的影响。()
2. 鬼节的时候，有人恶作剧，有坏人趁机闹事。()
3. 美国的成年人和老人喜欢鬼节，孩子们不喜欢。()
4. 鬼节游行时，游行的鬼迟到了，大家都疲倦，很不高兴。()
5. 纽约鬼节最大的一个特点是它是老百姓自己管理自己。()
6. 纽约鬼节游行有各种各样的鬼，可是没有女鬼。()
7. 因为鬼节是民间自己组织的，所以秩序不太好。()

Exercise Two: Analyzing Ideas

选择下面提供的哪种回答最接近文章提供的事实并完成句子：

1. 美国人认为如果没看过鬼节游行就_____。
a. 不应该住在纽约 b.不是美国人 c. 不了解纽约
2. 纽约的鬼节是在中世纪_____人创造的。
a. 纽约人 b. 英国人 c. 爱尔兰人
3. 纽约的鬼节一点都不庄严，但它重视_____。

5. 鬼节虽然是民间组织的，但是它秩序井然，保持着热烈的气氛。
- a. 很有纪律 b. 规矩太多 c. 看上去奇怪
6. 据媒体介绍，纽约的鬼节游行是独一无二的。
- a. 结婚介绍人 b. 新闻出版界 c. 政府工作者
7. 前些年纽约太乱，去参加鬼节的游行活动让人有点听起来生畏。
- a. 不高兴 b. 害怕 c. 激动
8. 在美国，鬼节游行人人都喜欢看，它是最热闹和老少咸宜的活动。
- a. 都 b. 应该 c. 味道

Exercise Four: Discussion Questions

1. 人们为什么那么喜欢纽约的鬼节？它有什么特色？
2. 纽约人为什么对鬼节游行那么骄傲呢？请谈谈作者的感想。
3. 作者是怎样描写纽约鬼节的游行的？作者是怎样应用气氛描写的？这样描写有什么好处？
4. 作者是怎样给文章结尾的？这样的结尾有什么特色？

圣诞节前夜的凡卡



凡卡是俄国乡下的一个九岁的男孩。他爸爸妈妈都死了，跟着爷爷过活。爷爷是个给地主看山林子的人，他太穷了，没法养活孙子，就把他送到了遥远的都城莫斯科的一个鞋店里当学徒。到那儿，一来可以混口饭吃，二来也可以学点本领，以后能养活自己。送走了孙子，他心里很难过，他听说孙子在城里经常挨打，每天吃不饱饭。老人的心里很悲苦。他仿佛时时

听到孙子的哭声。老人只有这一个孙子，儿子死的时候孙子还小，儿子临死时心里难过但已经说不出话来，只是两眼直直地看著孩子。老人知道儿子的心事，流着泪告诉他，你放心走吧，我一定会照顾好孙子。儿子的大眼睛里流出了浑浊的泪，他死了，可是他始终没闭上眼睛。得知孙子在城里受折磨，爷爷心里非常难过，想着儿子死了以后仍不愿闭上的双眼，他觉得自己对不起儿子。

凡卡到城里已经三个月了。这三个月简直就象是在地狱里的三个月。明天就要过圣诞节了，老板一家人和其他的伙计都去教堂了，留下他一个人看家。凡卡又高兴又害怕，心在胸膛里激动地象打鼓一样地跳。他高兴的是他终于有一次机会一个人在家给爷爷写信，他害怕的是周围的一切都那么黑、那么静，象是有着无数的鬼怪在偷偷地看着他。

他在黑暗中哆哆嗦嗦地点亮了蜡烛，找到了一支旧笔和一瓶墨水。墨水多年不用，已经干了，他往里面倒了一点水，终于能模模糊糊写出字来：

“亲爱的康斯坦丁爷爷：

您快来救救我吧。您再不来救我，我就要死了--”

写到这儿，小凡卡哭出了声来。

“他们打我，每天都打我，狠狠地打。他们不给我吃饱饭，每天只给我吃一点剩饭。如果没有剩饭，就给我吃一点煮过的菜叶，连盐都不放。我饿得头晕，有时候走路都会倒下。”

爷爷会这会儿会在哪儿呢？写到这儿小凡卡停下笔来。爷爷这时候一定会在山林子里。爷爷很穷，有时候穷得吃也不到饭，但跟爷爷在一起，至少不会挨那么多打。吃不到饭的时候，在山里雪地上可以找到冻蘑菇，树林子里有时候能找到可以吃的树叶树皮。如果运气好，有时还能碰到山果子，又酸又甜，上面结了冰，咬在嘴里凉极了。

爷爷有两只狗，快过圣诞节的时候，爷爷就带着他们到树林子里去砍圣诞树。林子里到处都是雪，树被冻得叭叭响。狗也怕冷，它们冻得直打喷嚏，靠猛跑来取暖，出去不一会儿，就冻得连尾巴都不会摇了。想到这儿，凡卡觉得想笑。看看自己的信，凡卡又笑不出来了。

“他们昨天晚上痛打了我一顿，因为老板叫我给他的小崽子摇摇篮，我太累，摇着摇着睡着了。老板揪着我的头发就把我的头往墙上撞，把我的头撞破了，流了很多血。今天早上老板娘让我收拾一条鱼，我不会弄，她拿起鱼就戳我的嘴和我的脸。其他的伙计全捉弄我、欺负我。在这儿老板根本不教我学本领做鞋子。就连比我早来两年的彼得也从来没看到怎么做鞋子。老板干活儿的时候全把门关着，我们谁也别想看。在这儿除了每天干重活脏活儿，什么也学不到。我们简直不如奴隶。

“爷爷，您发发善心，把我带回去吧。我会听您的话。我给您跪下了，我会永远为您祷告上帝。我会替您搓烟叶，您叫我做什么我就做什么，只要您带我离开这儿。如果我做错了事，您就狠狠打我一顿，爷爷打得比老板打得轻多了，而且爷爷不会把我打出血的。爷爷，您救救您的孙子吧。您如果不来救我，我就会死了。我又累又饿，让老板打得实在受不了了。……我原来想自己跑回我们村子去，可是我脚上没有鞋，路太远，天又冷极了。

“莫斯科虽然很大，有很多漂亮的大房子，可是全是老爷们的。这儿没有树林子，没有鸟，晚上看不见星星。这儿没有羊，这儿的狗一点也不凶。爷爷，我不喜欢莫斯科，我要回家。

“亲爱的爷爷，你大概已经给老爷砍好了圣诞树。老爷在圣诞树上挂糖果时，请您想着给我摘一颗金胡桃，藏在我床上的小绿匣子里。爷爷您快来救我吧，我求您看在基督的面上可怜可怜我这个不幸的孤儿吧。我饿得要命，我快被他们打死了……我问候阿奇娜，问候列文，问候马车夫。别让人动我的玩具。

您的孙子：亚历山大·凡卡，圣诞节前夜”

写完了信，凡卡又在最后一行上用粗笔画重重地描了一句“亲爱的爷爷，来吧！”

信终于写完了，凡卡庆幸没人打扰他写完了这封信。他仔仔细细地把信折了四折，装进一个信封里。这个信封是他前一天晚上花了两分钱买的。他想了一想，在信封上工工整整地写上了：

“乡下 爷爷收”

他问过肉店的伙计，伙计们告诉他，信应该投在邮筒里才能寄出去。他匆匆戴上帽子，连那件破外套都没顾上披，只穿着一件衬衫就跑到街上去了。他跑到第一个邮筒那儿，对着自己那封宝贵的信祷告了一会，把它塞进了邮筒。

那天晚上，凡卡做了一个梦，他梦见了爷爷在读自己的信，梦见了他的狗，雪天的树林子……

根据俄国作家契可夫的短篇小说《凡卡》改写

Anton Pavlovich Chekhov, 1860-1904. An accomplished dramatist, prolific letter writer, and one of the greatest short-story writers of all time, Anton Chekhov provides a remarkably accurate picture of the Russia of his day. It has been said that his works are so accurate in detail that they could be used as a source for sociological study. He created moods and explored the depths of human emotion in such a subtle way that it is uncertain whether he is presenting comedy or tragedy.

His dramatic masterpieces were 'Uncle Vanya', published about 1896, 'Three Sisters' (1900-01), and 'The Cherry Orchard' (1903-04). He also wrote a number of one-act farces and a detective novel. His first major short story, "The Steppe," appeared in 1888. Other outstanding stories are "Ward Number Six" and "Neighbors" (1892), "The Black Monk" (1894), "Murder" and "Ariadne" (1895), "My Life" (1896), and "The Man in a Case" (1898).

Exercise One: Remembering Details

再次细读本文并指出下列句子提供的信息是对的(*True*) 还是错的(*False*)。如是错的，请改成正确的答案：

1. 凡卡的爷爷虽然生活不错，可是为了让孙子学本领，决定让他到城里当学徒。()
 2. 听说凡卡在城里经常挨打，爷爷想把孙子接回来。()
 3. 凡卡的爸爸死了。爷爷答应他爸爸他会好好照顾凡卡。()
 4. 凡卡不喜欢城里的生活，所以老板常常打他。()
 5. 老板不想让凡卡学本领，只想让凡卡替他干家务活儿。()
 6. 凡卡想跑回乡下去，可是他没有鞋子。()
- Exercise Two: Analyzing Ideas
凡卡寄走了给爷爷的信，可是爷爷不能收到。()

选择下面提供的哪种回答最接近文章提供的事实并完成句子：

1. 凡卡的爷爷听说凡卡在城里日子过得不好，心里很难过，因为_____。
_____。
- a. 不想送他去城里 b. 凡卡挨打挨饿 c. 凡卡没学会本领
2. 凡卡说他在城里的三个月就像在地狱里是因为_____。

- a. 他不能去教堂 b. 老板家太黑 c. 他忍受得太多
3. 凡卡想回到乡下爷爷身边是因为_____。
- a. 能吃饱饭 b. 爷爷不打他 c. 能得到自由
4. 凡卡不喜欢莫斯科，因为那儿_____。
- a. 狗一点也不凶 b. 没人关心他 c. 漂亮房子不多
5. 凡卡的老板对凡卡不好是因为_____。
- a. 凡卡不好好工作 b. 凡卡是个学徒 c. 凡卡没有父母

Exercise Three: Synonyms

根据上下文的意思，找出句子中的同义词：

1. 爷爷把凡卡送到城里当学徒是为了他能吃饱饭和学本领。
- a. 上学 b. 佣人 c. 初级工人
2. 老板一家人和伙计都去教堂了，家里静极了。
- a. 朋友 b. 一起工作的人 c. 同学
3. 这儿有的人欺负我，有的人捉弄我，我真受不了了。
- a. 折磨 b. 痛打 c. 对... 恶作剧

4. 我求您看在基督的面上可怜可怜我这个不幸的孤儿吧。
- a. 不听话的孩子 b. 穷孩子 c. 没有父母的孩子
5. 信终于写完了，凡卡庆幸没人打扰他写完了这封信。
- a. 感到幸运 b. 庆祝 c. 幸福
6. 爷爷听说孙子在城里经常挨打吃不饱饭，心里很悲苦。他仿佛时时听到孙子的哭声。
- a. 有时候 b. 好像 c. 虽然

Exercise Four: Discussion Questions

1. 凡卡的爷爷为什么要把凡卡送到莫斯科去？他爷爷为什么觉得对不起儿子？
2. 凡卡为什么要给爷爷写信？爷爷能帮助他吗？
3. 这篇文章用了写信和讲故事两种方法结合的方式来表达作者的思想。这样写有什么好处？作者为什么一边让凡卡写信，一边让他回忆跟爷爷在一起生活时的情境？
4. 凡卡为什么不喜欢莫斯科？
5. 爷爷能不能收到凡卡的信？为什么？你觉得会有什么样的命运等着凡卡？
6. 在这篇文章中，作者使用了大量的细节描写。请你举例说明细节描写的重要性。

卖火柴的小女孩



明天就要过年了。今天是一年最后一天——大年夜。天冷极了，下着雪，又快黑了。在这个又冷又黑的晚上，一个光着头赤着脚的小女孩在街上慢慢地走着。

小女孩离开家的时候曾经穿着妈妈的一双旧拖鞋，可是她过马路的时候两辆马车飞快地冲过来，吓得她把鞋跑掉了。小女孩只好赤着脚走路，在雪地上，一双小脚冻得红一块青一块的。

她的旧围裙里兜着许多火柴，手里还拿着一把。她是一个卖火柴的小女孩，她希望能有人买她的火柴。可是这一整天，谁也没买过她一根火柴，谁也没给过她一分钱。

可怜的小姑娘，她冻饿交加，在路边发抖。大片的雪花飘落在她金黄的长头发上，头发湿了，披在肩上卷成了卷儿，看上去很美丽。天很晚了，街上已经几乎没有人了。每个窗子里都透出灯光来，街上到处飘着烤鹅的香味儿，这是大年夜，家家都准备过年了。

小姑娘累极了，她在一个房子的墙角坐了下来，她已经一天没吃东西了。她不敢回家，因为她没有卖掉一根火柴，没有挣到一分钱。爸爸会不高兴；再说，家里窗户破了，屋顶上也漏风，差不多和街上一样冷。

她的一双小手都快要冻僵了。要是能有点东西让手暖和一下该多好啊！她手里就有火柴，只要轻轻一擦就能暖和。她敢用吗？可怜的小姑娘告诉自己别想火柴，别想火柴，可是她的手慢慢地离开了她的身体，不再听她的话了。小手在墙上轻轻一擦，“嚯！”一声，冒出火焰来了！她有了知觉，赶快把小手拢在火焰上。多么温暖多么美丽的火焰呵，它简直就是一个小火炬。这是一道奇异的火光！在火光中她看到自己坐在一个大火炉前面，大火炉上是一个闪闪发亮的铜茶壶，里面是冒着热气的甜奶茶。炉火烧得旺旺的，到处都暖烘烘，多么舒服呵！她想把脚也伸过去让脚也暖和暖和，可是忽然火炉不见了，奶茶壶也不见了，她仍然坐在雪地上，手里只有一根烧过的火柴杆。

几乎没有思考，她又擦了一根。火柴发出了温暖的亮光，照亮了前面的墙。墙象一层薄薄的纱那么透明，可以一直看见这家富人的客厅。客厅的桌上铺着雪白的桌布，摆着银制的盘碗，里面都是好吃的东西。中间的一个大盘里是一油光发亮的烤鹅，烤鹅的肚子里塞满了苹果、碎肉、蜜点心，冒着热腾腾的香气。更妙的是，这只鹅从盘子里跳下来，背上插着刀和叉，在地板上摇摇摆摆地走着，一直向这个穷苦的小女孩走来。就在这时候，火柴又灭了，她眼前只是一面又厚又冷的墙。

她马上又擦了一根火柴。这次，她坐在美丽的圣诞树下了。这是她见过的最美的圣诞树，树上点着千千万万个蜡烛，它美得象天上的星星。树上还挂着各种各样的玩具和画片。圣诞树发出着好闻的松树的香味儿，树的上面有很多美丽的小天使在轻轻地唱着歌儿……

她又擦亮了一根火柴。这次火柴把周围全照亮了。从火光中，奶奶慢慢地走来了，那么温和，那么慈祥。

“奶奶！奶奶！您把我带走吧！我知道，火柴一灭您就会不见的，象那暖和的火炉，喷香的烤鹅，美丽的圣诞树一样。您别走，奶奶！！”

她赶紧擦着了一整把火柴，要把奶奶留下来。这一把火柴发出了美丽强烈的光，照得黑夜象白天一样明亮。奶奶微笑着又走过来了。奶奶从来没有象现在这样高大，这样美丽。奶奶轻轻地把小女孩抱了起来，搂在怀里。她们俩在光明和快乐中飞走了，越飞越高，飞到没有寒冷，没有饥饿，也没有痛苦的地方去了。

第二天的清晨，这个小女孩坐在墙角里，两腮通红，嘴上还带着微笑。她死了，在别人都欢欢乐乐吃年夜饭庆祝新年的时候离开了人间。新年的太阳升起来了，照在她小小的身体上。她坐在那里，手里还拿着一把烧过的火柴杆。

风雪再也不能折磨她，她再也不用怕饥饿了。谁也不知道，这个可怜的小姑娘曾经看到过多么美丽的东西，她曾经多么幸福地跟着奶奶一起向新年，向那永远的天国走去……

根据安徒生同名短篇小说改写

Exercise One: Remembering Details

再次细读本文并指出下列句子提供的信息是对的(True) 还是错的(False)。如是错的，请改成正确的答案：

1. 因为家里没有钱，所以这个可怜的小女孩要在除夕去卖火柴。()
2. 人们不喜欢这个小女孩，所以不买她的火柴。()
3. 小女孩的家里也非常冷，她在那儿也得不到温暖。()
4. 小女孩不喜欢她爸爸，所以她擦火柴。()
5. 擦火柴让小女孩暂时忘掉了寒冷和饥饿。()
6. 火柴不但给小女孩带来了温暖，还给她带来了希望。()
7. 小女孩在冻饿交加中死去。()
8. 小女孩在幸福中死去。()

Exercise Two: Analyzing Ideas

选择下面提供的哪种回答最接近文章提供的事实并完成句子：

1. 小女孩在大年夜卖火柴是为了_____。
a. 帮家里挣钱 b. 觉得有意思 c. 想见到奶奶
2. 夜已经很深了，小女孩不回家是因为_____。

- a. 家里太冷 b. 没卖掉火柴 c. 街上很美丽
3. 因为_____小女孩最后擦着了火柴。
- a. 没法控制自己 b. 想看好东西 c. 希望暖和一点
4. 因为擦着了第二根火柴，小姑娘看见了_____。
- a. 圣诞树 b. 铜火炉 c. 烤鹅
5. 小女孩最后把所有的火柴都点着了，是因为她想_____。
- a. 留住奶奶 b. 到天国去 c. 喜欢烤鹅

Exercise Three: Synonyms

根据上下文的意思，找出句子中的同义词：

1. 在这个又黑又冷的夜晚，一个光着头赤着脚的小女孩在雪地上走着。
- a. 红色的脚 b. 温暖的脚 c. 没穿鞋的脚
2. 火柴发出奇异的光，在火光中她看见了美丽的景象。
- a. 让人害怕的 b. 很明亮的 c. 神奇的，不平常的
3. 前面的墙像一层薄薄的纱那么透明，她可以透过它看到富人的客厅。
- a. 明亮闪光 b. 可以照亮 c. 可通过光线
4. 盘子里是一个油光发亮的烤鹅，冒着热腾腾的香气。

- a. 明亮好看 b. 油太多的 c. 只有油，不好吃

5. 她赶紧擦着了整整一把火柴，希望奶奶不要走。

- a. 紧紧地 b. 很快地 c. 紧张地

Exercise Four: Discussion Questions

1. 文章的开始作者是怎样描写小女孩的形象的，这样描写对故事的主题有什么帮助？
2. 小姑娘为什么不敢回家？她为什么后来擦起了火柴？
3. 小姑娘为什么擦第二根、第三根火柴？
4. 文章结尾，作者为什么说：“谁也不知道，这个可怜的小姑娘曾经看到过多么美丽的东西，她曾经多么幸福地跟着奶奶一起向新年，向那永远的天国走去……”？

ANDERSEN, Hans Christian (1805-75). A native of Denmark, Hans Christian Andersen is one of the immortals of world literature. The fairy tales he wrote are like no others written before or since. 'The Steadfast Tin Soldier', 'The Snow Queen', 'The Swineherd', 'The Nightingale' these are stories that have been translated into almost every language. All over the world people know what it means to be an ugly duckling. Andersen's story of the swan who came from among the ducks is a story in which each person recognizes something of himself or herself.

On the island of Fyn (Funen), off the coast of Denmark, stands a bleak, windswept fishing village called Odense. Here, in a one-room house, on April 2, 1805, Hans Christian Andersen was born. During the early years of his childhood his grandmother told him old Danish folk tales and legends, and he acted out plays in a homemade puppet theater.

When Hans Christian was 11, his father died. The boy was left virtually alone because his mother and grandmother were hard at work. He went to school only at intervals and spent most of his time imagining stories rather than reading lessons. He could memorize very easily and learned some of his lessons by listening to a neighborhood boy who was in the habit of studying aloud. He memorized and recited plays to anyone who would listen. He frequently visited the theater in Odense and startled his mother by imitating everything he saw or heard ballet dancers, acrobats, or pantomimists.

To put an end to this, his mother apprenticed him first to a weaver, then to a tobacconist, and finally to a tailor. Hans Christian knew these occupations were not for him. The only things that held his interest were the theater, books, and stories. When he was 14, he decided to go to Copenhagen, the capital of Denmark, and seek his fortune.

A printer in Odense, who had published handbills for the theater, had given Hans Christian a letter of introduction to a dancer. The boy presented himself to her and sang and danced in his stocking feet before her astonished guests. They laughed uproariously at his absurd manner and brash behavior.

There followed three bitter years of poverty. Hans Christian earned a little money singing in a boys' choir until his voice changed. He tried to act and to join the ballet, but his awkwardness made these careers impossible. He attempted to work with his hands but could not do this either. It never occurred to him to return home and admit defeat.

At last, when he was 17, Andersen came to the attention of Chancellor Jonas Collin, a director of the Royal Theater. Collin had read a play by Andersen and saw that the youth had talent, though he lacked education. He procured money from the king for Andersen's education and sent him to a school at Slagelse, near Copenhagen. Here the young man suffered the humiliation of being in classes with students younger than he. His teacher, a bitter man, treated him harshly and took delight in taunting him about his ambition to become a writer. Andersen was sensitive and suffered intensely, but he studied hard, encouraged by the kindness of Collin.

Finally Collin, convinced that the teacher was actually persecuting Andersen, took the youth from the school and arranged for him to study under a private tutor in Copenhagen. In 1828, when he was 23, Andersen passed his entrance examinations to the university in Copenhagen.

Andersen's writings began to be published in Danish in 1829. In 1833 the king gave him a grant of money for travel, and he spent 16 months wandering through Germany, France, Switzerland, and his beloved Italy. His first works were poems, plays, novels, and impressions of his travels. He was slow to discover that he especially excelled in explaining the essential character of children.

In 1835 Andersen published 'Fairy Tales Told for Children' four short stories he wrote for a little girl, Ida Thiele, who was the daughter of the secretary of the Academy of Art. The stories were 'Little Ida's Flowers', 'The Tinderbox', 'Little Claus and Big Claus', and 'The Princess and the Pea'. He seems to have published these short stories with little appreciation of their worth and returned to the writing of novels and poems. However, people who read the stories adults as well as children wanted more.

Andersen published 168 fairy tales in all. He wrote the stories just as he would have told them. "The real ones come of themselves," he said. "They knock at my forehead and say, 'Here I am'." Although he never married and had no children of his own, he was at his best as an interpreter of the nature of children.

It was his fairy tales that brought Andersen the affection of the world as well as the friendship of great men and women, such as Jenny Lind, the Swedish singer. The famous writer Charles Dickens was also his friend, and Andersen paid him a long visit in England. Andersen died on Aug. 4, 1875.

思考和回答下列问题:

1. 你以前读过安徒生的童话吗？你喜欢他的童话吗？为什么说他是世界文学史上不朽的作家？
2. 安徒生的童年生活是怎样的？他为什么会喜欢上文学？他最早是怎样得到知识的？
3. 安徒生为什么不喜欢学手艺？他为什么要到首都去？
4. 安徒生为什么不怕失败？他为什么不愿意回家？
5. 安徒生后来的命运发生了什么样的变化？他的老师为什么折磨他？
6. 安徒生为什么喜欢创作童话？他是怎样描述他的创作的？